

The background of the image is a light gray, textured surface, possibly concrete or stone, with a fine, granular appearance. Overlaid on this background are several thick, black, curved lines that intersect and flow across the frame, creating an abstract, organic pattern. The lines vary in thickness and curvature, some appearing as simple arcs while others form more complex, overlapping shapes. The overall composition is minimalist and modern.

CAMP DESIGN  
GALLERY

# CAMP DESIGN-GALLERY

«Camp è soprattutto un modo di godere delle cose, di apprezzarle, non di giudicarle» scrive Gillo Dorfles.

Camp recupera il gusto per il dandismo e per l'ironia.

E' uno sforzo intellettuale, è osare e andare oltre a quel limite del buon gusto che confina con il raffinato e l'esteticamente valido con leggerezza, lasciandosi incuriosire dalla storia che ogni oggetto ha in sé.

Nasce così Camp Design Gallery, specializzata in design contemporaneo da collezione. La galleria si propone di investigare la cultura materiale, rinnovando il concetto di progettazione e produzione oltrepassando i canonici limiti tra arte e design in nome di opere uniche, esclusive e differenti.

Camp si basa sulla collaborazione di Beatrice Bianco e Valentina Lucio che, dopo anni di esperienze diverse presso gallerie italiane e internazionali, intraprendono dal 2015 una strada comune, più personale e di libera interpretazione sul design contemporaneo da collezione oggi.

Il loro lavoro si basa sulla ricerca, sperimentazione e contaminazione di codici e linguaggi contemporanei che si traducono in singolari oggetti di design nati dalla collaborazione di designer e artisti internazionali con la sapiente cultura manifatturiera.

Tra le collaborazioni di Camp Analogia Project, David Lindberg, Paolo Spalluto, Veronica Todisco, Marcin Rusak, Giacomo Moor, Omer Polak, Zaven, Rosanna Bianchi Piccoli, Sergio Maria Calatroni, Dossofiorito.



Camp, parallelamente all'attività di galleria, si impegna nello scouting e orientamento di nuovi talenti, attraverso un continuo mix di aggiornamento, studio, ricerca e programmazione annuale di mostre, fiere ed eventi - Operae 2015-2016, Design Days Dubai 2016, Miart 2016.

Un nuovo spazio per il design, un luogo che genera occasioni e sinergie per creare una rete culturale costruttiva, critica e dinamica, aprendosi a progetti curatoriali e a collaborazioni con istituzioni culturali e fondazioni d'arte.

Viviana Fabris



**In occasione di Operae 2016 - Camp Design Gallery presenta “Baracche” un progetto realizzato da Paolo Gonzato in collaborazione con la vetreria Cristal King.**

Il progetto BARACCHE è una suggestione dalle architetture istantanees bordo-strada e dalle costruzioni bric-à-brac.

BARACCHE come souvenir da tangenziale, building effimeri da demolire fatti di plastica, tettoie ondulate e ferri industriali.

Volumi imprecisi condizionati da scelte non prese, tutto a caso, forme involontarie, mai uguali a se stesse, pezzi unici per necessità, grottesche e affascinanti.

Un frullato di brutalismo e rovine da centro commerciale, senza possibilità di scelta ma solo di accettazione del proprio cliché.

BARACCHE è la riduzione semantica di un' abitazione ad una caricatura.  
Paolo Gonzato

## BARACCHE, 2016



Progetto realizzato in collaborazione con la vetreria Cristal King in occasione di Operae 2016 - Piemonte Handmade

Applique

Vetro fusione, LED, tondini in ferro stropicalizzati

Bianca: 100 x 55 x 3 cm

Grigia: 105 x 60 x 3 cm

Bronzo: 40 x 100 x 3 cm

Pezzi unici

In esclusiva per Camp, 2016

Italia

## ANALOGIA PROJECT, 2016



Bestiario: Tappeto

Tappeto realizzato in collaborazione con Mariantonia Urru - Italia  
Lana

Ø 165 cm

Edizione limitata n° 8  
In esclusiva per Camp, 2016  
Italia



## ANALOGIA PROJECT, 2016



**Bestiario: Specchio**  
Acciaio lucidato, specchio, ceramica  
Ceramica realizzata in collaborazione con Alessio Sarri - Italia

Ø 105 cm

Edizione limitata di n° 8  
In esclusiva per Camp , 2016  
Italia

## ANALOGIA PROJECT, 2016



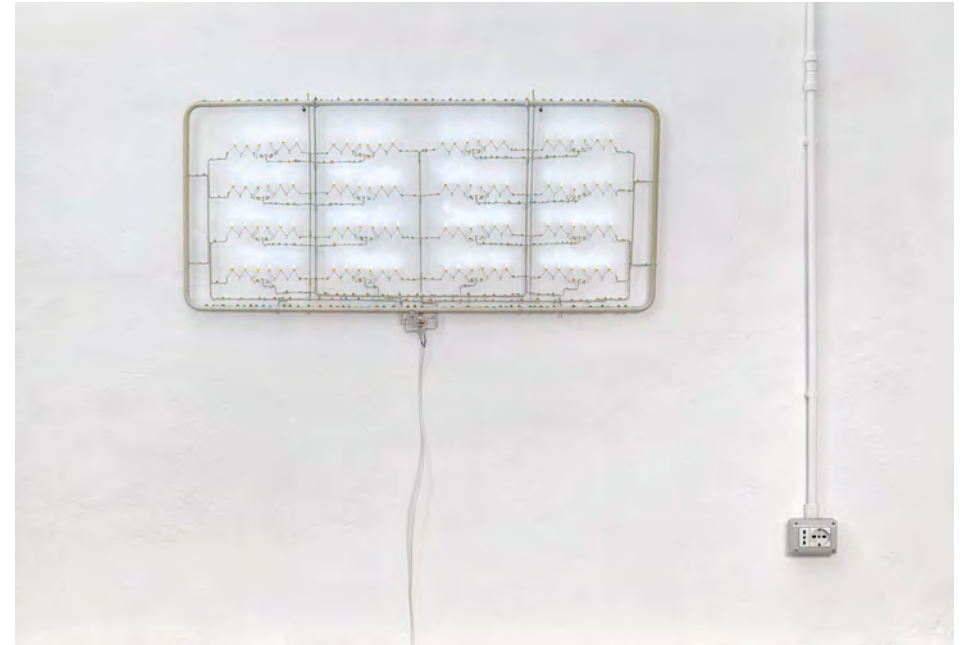
**Bestiario: Consolle**  
**Acciaio lucidato, legno laccato, ceramica**  
**Ceramica realizzata in collaborazione con Alessio Sarri - Italia**

**70 x 46 x 93 cm**

**Edizione limitata di n° 8**  
**In esclusiva per Camp, 2016**  
**Italia**



**DAVID LINDBERG, 2015**



**Applique**  
**Resina epossidica, struttura metallica, pigmento, led**

**105 x 55 x 4 cm**

**Pezzo unico**  
**I esclusiva per Camp, 2015**  
**Finlandia-Italia**





**FELIX MUHRHOFER, 2016**



**Duke #1; Duke #2**  
Superficie realizzata con tecnica Terrazzo e struttura in metallo

**Grande: 80 x 40 x 40 cm**  
**Piccolo: 65 x 35 x 35 cm**

**Pezzi unici**  
**2016**  
**Austria**

MARCIN RUSAK, 2014



Perishable Vase II - Descaying

Fiori secchi, lacca, resine di alberi, c'era d'api, farina

40 x 28 x H32 cm

Pezzo Unico  
2014  
GB

MARCIN RUSAK, 2015



**Perishable Vase III**

**Fiori secchi, lacca, resine di alberi, c'era d'api, farina, acciaio nichelato**

**26 x 26 x H32 cm**

**Pezzo Unico  
2015  
GB**

MARCIN RUSAK, 2016



**Perishable Vase IV**

**Fiori secchi, lacca, resine di alberi, c'era d'api, farina**

**28 x 28 x H42 cm**

**Pezzo unico  
2016  
GB**



**PAOLO SPALLUTO, 2015**



**Raku #2**

**Argilla inglese lavorata con tecnica raku - riduzione ad acqua**

**Ø 11 H 26 cm**

**Pezzo unico**

**In esclusiva per Camp, 2015**

**Polonia**



**VERONICA TODISCO, 2015**



**Adaptation: posacenere  
Carrara Marble**

**12,2 x 11,1 x H 5 cm**

**Limited Edition of n° 99  
Camp Commission, 2015  
Italy**

**CAMP DESIGN GALLERY**  
Via Giovanni Segantini 71, 20143 Milan, Italy  
t. +39 02 39 813995  
m. [info@campdesigngallery.com](mailto:info@campdesigngallery.com)  
[www.campdesigngallery.com](http://www.campdesigngallery.com)

photography:  
Edoardo Bianco  
Giulio Boem  
Lara Locatelli  
Studio Pepe  
Jeremias Morandell



The image features a light-colored, textured background, possibly concrete or stone, with a complex, abstract geometric pattern overlaid. The pattern consists of several thick, dark lines that intersect and curve, creating a series of overlapping, rounded shapes. The lines are dark, possibly black or dark grey, and stand out against the lighter, speckled background. The overall composition is minimalist and modern.

CAMP DESIGN  
GALLERY