



# HYPER DECORATION





A view of the "4 Characters in the 1st Act" exhibition, curated by Nathaniel Furman.  
Vista della mostra "4 Characters in the 1st Act", a cura di Nathaniel Furman.

During the 2017 Salone del Mobile, Milan's Camp gallery inaugurated Adam Nathaniel Furman's exhibition, "4 Characters in the 1st Act", curated by Marco Sammiccheli. The exhibition looks at functional storage made of Abet laminate; the commissioned, one of a kind, square pieces are constructed in various heights, decorated in multi-coloured arabesque patterns that deconstruct and then haphazardly recombine architectural motifs. The pieces bring a never-before-seen aesthetic to the furnishing field, courageously experimenting with surface decoration that has taken a page from Maurits Cornelis Escher's book, tied to almost psychedelic patterns that in their obsessive repetition, are similar to those used by Dolce & Gabbana for their Smeg refrigerators. In the name of fashion and design, decorative analogies have multiplied to serve up a creative, exuberant and eclectic season.

*Iperdecorazione. In occasione del Salone del Mobile 2017 la galleria milanese Camp ha inaugurato la mostra di Adam Nathaniel Furman, "4 Characters in the 1st Act", curata da Marco Sammiccheli. La mostra è dedicata a mobili contenitori funzionali, in laminato Abet, pezzi unici, realizzati su commissione, di forma quadrata e di varie altezze, completamente decorati da arabeschi policromi, generati dalla scomposizione e arbitraria ricomposizione di elementi architettonici. Dotati di una estetica inedita nel settore arredo, i contenitori rappresentano un coraggioso esperimento sulla decorazione superficiale che, prendendo ispirazione dalle prospettive impossibili di Maurits Cornelis Escher, approda a figurazioni di tipo quasi psichedelico, correlate, nella loro ossessiva replica, ai frigoriferi d'arte di Dolce e Gabbana per Smeg. Nel nome della decorazione moda e design moltiplicano le analogie per offrire una stagione creativa esuberante e eclettica.*





Close-up of the Angiolo side unit.  
*Angiolo side unit, dettaglio.*

“ **Adam Nathaniel Furman’s** exhibition, “4 Characters in the 1st Act” looks at functional storage made of Abet laminate. The creations, decorated in multi-coloured arabesque patterns, **deconstruct and then haphazardly recombine** architectural motifs ”

*Furman’s pieces bring a never-before-seen aesthetic to the furnishing field, courageously experimenting with surface decoration tied to almost psychedelic patterns*





Left, Anselmo table; this page, a close-up.  
*A sinistra, tavolo Anselmo; in questa pagina, dettaglio.*





This page and the next: Annibal wardrobe, and a close-up.  
*In questa pagina e nella seguente: armadio Annibal e dettaglio.*





“ Furman’s pieces bring a never-before-seen aesthetic to the furnishing field, courageously **experimenting** with surface **decoration** tied to almost psychedelic patterns ”



### ANGIOLO SIDE UNIT

Angiolo side unit, Nathaniel Furman  
Price on request. Prezzo su richiesta.

**SHOP AT:**  
[www.campdesigngallery.com](http://www.campdesigngallery.com)

*Dotati di una estetica inedita nel settore arredo, i contenitori di Furman rappresentano un coraggioso esperimento sulla decorazione superficiale che approda a figurazioni di tipo quasi psichedelico*