

FUORISALONE 2017

ADAM NATHANIEL FURMAN

Four characters in the first act
Curated by Marco Sammicheli

03 April 2017 * 30 June 2017

OPENING 02 April
Breakfast visit * 11am - 1pm
Open during the day
Cocktail * 6pm - 10pm

On the occasion of Fuorisalone 2017, Camp Design Gallery launches Adam Nathaniel Furman's solo show "Four characters in the first act", curated by Marco Sammicheli. The project focuses on contemporary collectible design through four specially commissioned one-off pieces, each of which generates its forceful presence through the deployment of intricately patterned surfaces, and intriguing architectures. The project has been realized in collaboration with Abet Laminati.

"Each piece has an ornamental motif that was developed through the story of each specific character. Journeys that evolved from starting points immersed in the forms of traditional ornament, and which through a set of formal manoeuvres and hybridisation, created something new and compound, always with simultaneous hints of Italy and of distant lands: intimations of cultural exchange and impurity, in the best sense of the word."
- Adam Nathaniel Furman -

"The collection that Adam Nathaniel Furman has created for Camp Design Gallery is a postmodern cultural essay explored at the scale of furniture. Shapes and decorations are not quotations, but compositional structures that visually narrate imaginary journeys rooted in the history of architecture. The graphics, developed specially for each piece by the British designer, are a surprising synthesis of the variety of references in the project, and embody its originality."
- Marco Sammicheli -

In occasione del Fuorisalone 2017, Camp Design Gallery inaugura la mostra personale di Adam Nathaniel Furman "Four characters in the first act", curata da Marco Sammicheli. Il progetto si focalizza sul design contemporaneo da collezione attraverso quattro pezzi unici commissionati dalla galleria, ognuno dei quali genera la sua forte presenza attraverso la distribuzione di superfici con intricati motivi e architetture intriganti. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con Abet Laminati.

"Ogni pezzo ha un motivo ornamentale che è stato sviluppato attraverso la storia di ogni personaggio specifico. Viaggi che si sono evoluti da punti di partenza immersi nelle forme di ornamento tradizionale e che, attraverso una serie di manovre formali e di ibridazione, hanno creato qualcosa di nuovo e mescolato, sempre con sentori simultanei d'Italia e di terre lontane: accenni di scambi culturali e di impurità, nel miglior senso della parola."
-Adam Nathaniel Furman-

"La collezione che Adam Nathaniel Furman ha realizzato per Camp Design Gallery è un saggio di cultura post-moderna applicata alla scala dell'arredo. Forme e decorazioni non sono una citazione ma una struttura compositiva capace di raccontare visivamente un immaginario radicato nella storia dell'architettura. Le grafiche elaborate appositamente dal designer inglese sono un alfabeto sorprendente per la varietà dei rimandi e per l'originalità della sintesi."
-Marco Sammicheli-

Milan, March 2017

Can the brightest human intelligence compete with the hypertext, digital or connectivity offered by the network? How the concept of archive of references is tested when the available library has the vastness of the internet? On what basis an author's profile is evolving when the variety pollutes and alters the quality of the sources?

The challenges of culture in the digital era are so insidious as exciting because we are witnessing a transformation of cultural paradigms such that the hybridisation concepts, remix, fusion or postproduction - to name the most popular borrowed from various disciplines - have become instruments of work and aesthetic synthesis. Those which until recently seemed to us epistemological categories or simply definitions of phenomena are now apps that accompany the creative work of many contemporary authors.

Adam Nathaniel Furman knows these waters and he knows how to swim into them perfectly. Between the AA and the Central Saint Martin in London where he teaches, through the architectural profession or for moderation on social media groups of enthusiasts researchers of the Pomo culture, up to the writing of texts and participation in exhibitions around the world, Furman cooks a pulsating imaginary that activates different dimensions: the formal-aesthetic rich in historical hooks, the identity in continuous processing and finally the project where surface and structure are a single body.

The pantheon of Furman has a solid foundation in the history of our country. Artists, architects and designers are interlocutors, not citations. Their opus is a talking semifinished product, a material that can change condition due to the stress that imprints Furman himself. Thus the collection of furniture *Four characters in the first act* for Camp Design Gallery resembles a postmodern culture essay applied to furnishing. Shapes and decorations are the compositional structure that tell a universal story. Volumes and hyperbolic graphics are a complex alphabet, dynamic, ready to be completed by the visitor's contribution. They are open-source identity furniture, sets for home theater, movables against the mindset's immobility, useful items for not fearing the present.

-Marco Sammiceli-

Milano, Marzo 2017

Può la più brillante intelligenza umana competere con l'ipertestuale, il digitale o la connettività offerti dalla rete? Com'è messo alla prova il concetto di archivio di riferimenti quando la biblioteca a disposizione ha la vastità di internet? Su che basi si evolve il profilo di un autore quando la varietà inquina e altera la qualità delle fonti?

Le sfide della cultura nell'era del digitale sono tanto insidiose quanto entusiasmanti poiché stiamo assistendo a una trasformazione di paradigmi culturali tale che i concetti di meticciano, remix, fusion o postproduzione - per citare i più popolari presi in prestito da diversi ambiti disciplinari - sono diventati strumenti di lavoro e sintesi estetica. Quelle che fino a poco tempo fa ci sembravano categorie epistemologiche o semplicemente definizioni di fenomeni sono oggi app che accompagnano il lavoro creativo di molti autori contemporanei.

Adam Nathaniel Furman conosce queste acque e sa nuotarci perfettamente. Tra l'AA e la Central Saint Martin di Londra dove insegna, passando per la professione di architetto o per per la moderazione sui social media di gruppi di ricercatori appassionati di cultura Pomo, fino alla scrittura di testi e la partecipazione a mostre in giro per il mondo, Furman cucina un immaginario pulsante capace di attivare diverse dimensioni: quella estetico-formale ricca di agganci storici, quella identitaria in continua elaborazione e infine quella del progetto dove superficie e struttura sono un corpo unico.

Il pantheon di Furman ha solide basi nella storia del nostro paese. Artisti, architetti e designer sono interlocutori, mai citazioni. La loro opera è un semilavorato parlante, un materiale che può cambiare di stato grazie alla sollecitazione che gli imprime proprio Furman. È così che la collezione di arredi *Four characters in the first act* per Camp Design Gallery assomiglia a un saggio di cultura postmoderna applicata all'arredo. Forme e decorazioni sono la struttura compositiva che raccontano una storia universale. Volumi e grafiche iperboliche sono un alfabeto complesso, dinamico, pronto ad essere completato dal contributo del visitatore. Sono arredi dall'identità open-source, scenografie per il teatro domestico, mobili contro l'immobilità del pensiero, oggetti utili per non temere il presente.

-Marco Sammiceli-

ADAM NATHANIEL FURMAN

Adam was trained in architecture, but his practice has branched out to include a broad range of scales and media. He writes, makes films, designs products, furniture, architecture and interiors, as well as constantly pursuing research through his teaching role at Central St Martins, and the Research Group 'Saturated Space' which he runs at the Architectural Association, exploring colour in Architecture and Urbanism through events, lectures and publications. He was Designer in Residence at the Design Museum in London for 2013-14, received the Blueprint Award for Design Innovation in 2014, was awarded the highly prestigious UK Rome Prize for Architecture 2014-15, was one of the Architecture Foundation's "New Architects" in 2016, and has just been described by Rowan Moore, architecture critic for the Observer, as one of the four rising stars of 2017. In all his work Adam explores the relationship between memory, imagination, history and communication at multiple scales, always with a critical eye towards the way in which sensual architectural form, in a dialogue with the past and the future, can communicate complex issues through eloquent and expressive shapes and environments. He has laid out an approach to the relationship between form and the conveyance of complex content, which simultaneously draws on new technologies and mediums, whilst anchoring itself firmly in the wealth of past traditions; a dialogue between progress and positivity, memory and loss, the ephemeral and fashionable and the eternal and immutable, which is vital to the production of designs that accurately reflect our contemporary condition.

Adam si è formato in architettura ma la sua pratica si è ramificata per includere una vasta gamma di scale e mezzi di comunicazione. Egli scrive, realizza film, progetta prodotti, mobili, architettura e interni. Persegue costantemente la sua ricerca attraverso il suo ruolo di insegnante alla Central St Martins, e il gruppo di ricerca 'Saturated Space', che egli guida alla Architectural Association, esplorando il colore in architettura e nell'Urbanistica attraverso eventi, conferenze e pubblicazioni. E' stato Designer in Residence presso il Design Museum di Londra nel 2013-14; ha ricevuto il premio Blueprint for Design Innovation nel 2014; gli è stato assegnato il prestigioso Premio del Regno Unito a Roma per l'Architettura 2014-15; è stato uno dei "nuovi architetti" dell'Architecture Foundation nel 2016; è stato appena descritto da Rowan Moore, critico di architettura per l'Observer, come una delle quattro stelle nascenti del 2017. In tutta la sua opera Adam esplora il rapporto tra memoria, immaginazione, storia e comunicazione a scale multiple, sempre con un occhio critico verso il modo in cui la sensuale forma architettonica, in un dialogo con il passato e il futuro, sia in grado di comunicare i problemi complessi attraverso forme e ambienti eloquenti ed espressivi. Adam ha stabilito un approccio con il rapporto tra forma e trasmissione di contenuti complessi, che attinge contemporaneamente da nuove tecnologie e mezzi, mentre mantiene saldo l'ancoraggio alla ricchezza delle tradizioni del passato; un dialogo tra il progresso e la positività, la memoria e la perdita, l'effimero, la moda, l'eterno e immutabile, che è vitale per la realizzazione di progetti che riflettono in modo accurato la nostra condizione contemporanea.

MARCO SAMMICHELI

Marco Sammiceli is a professor at the School of Design of Politecnico di Milano, and since 2014 has been working as Design curator for the magazine "Abitare". After graduating in Communication Science in Siena and specializing in History of Design at the Bauhaus in Weimar, in 2009 he earned a doctorate in design and technology for the development of cultural heritage with a research on sacred architecture and design in Italy and Chile. He wrote a monograph on architect Zaha Hadid (RCS) and essays about Nendo, Studio65, Ingo Maurer, Simonetta Ferrante. In 2014 he participated in the International Architecture Exhibition in Venice with the researches *Designing the sacred* and *Assisi laboratory*. In 2016 he published the illustrated essay *Disegnare il Sacro* (Rubbettino Editore). For Museo del Novecento in Milan he curated the exhibitions *Munari Politecnico* and *James Irvine. An English man in Milan*. For TIM he realized the cycle of exhibitions of *Milano Galleria*, dedicated to the emerging talents of Italian design. For the Triennale di Milano he curated the retrospective *Mario Bellini. Italian Beauty* with Dejan Sudjic and Ermanno Ranzani. He recently promoted a residency program for designers at the Italian Embassy in Copenhagen.

Marco Sammiceli è docente presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano e dal 2014 ricopre la carica di design curator per «Abitare». Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione a Siena e una specializzazione in storia del design al Bauhaus di Weimar, nel 2009 ha conseguito un dottorato in design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali con una ricerca sui beni d'interesse religioso in Italia e Cile. Ha scritto una monografia su Zaha Hadid (RCS) e saggi per cataloghi su Nendo, Studio65, Ingo Maurer, Simonetta Ferrante. Nel 2014 ha partecipato alla Biennale di Architettura di Venezia con le ricerche *Designing the sacred* e *Assisi laboratory*. Nel 2016 ha pubblicato il saggio illustrato *Disegnare il sacro* (Rubbettino Editore). Per il Museo del Novecento di Milano ha curato le mostre *Munari politecnico* e *James Irvine. An English man in Milan*. Per TIM ha realizzato i cicli espositivi di *Milano galleria* dedicati ai nuovi talenti del design italiano. Per la Triennale di Milano ha curato con Dejan Sudjic e Ermanno Ranzani la retrospettiva *Mario Bellini. Italian Beauty*. Recentemente ha promosso un programma di residenza per designer presso l'Ambasciata d'Italia a Copenhagen.

"Camp is primarily a way to enjoy things, to appreciate them, not to judge them" writes Gillo Dorfles.

Camp recovers the taste for dandyism and irony. It is an intellectual effort, it's about daring and going over to the limit of good taste that borders with the refined and aesthetically pleasing, leaving intrigue from history that every object has in itself. Thus it was born Camp Design Gallery, specializing in collectible contemporary design, which aims to investigate the material culture, renewing the concept of design and production beyond the canonical limits of art and design in the name of unique works, exclusive and different. The gallery is based on the collaboration between Beatrice Bianco and Valentina Lucio that after several years of experience at Italian and international galleries, from 2015 undertake a common path: more personal and free interpretation on contemporary design collectibles. Their work is based on research, experimentation, contamination of contemporary codes and languages that result in unique design objects born from the collaboration of international designers and artists with the wise manufacturing culture. Among the collaborations of Camp: Analogia Project, David Lindeberg, Felix Muhrhofer, Paolo Spalluto, Veronica Todisco, Marcin Rusak, Giacomo Moor, Omer Polak, Zaven, Rosanna Bianchi Piccoli, Sergio Maria Calatroni, Dossofiorito, Paolo Gonzato. Camp, alongside with the gallery, engages in scouting and guidance for new talent, through a continuous mix of renovation, study and research and an annual program of exhibitions, trade shows and events - Operae 2015-2016, Design Days Dubai 2016, Miart 2016. A new space for design, a place that generates opportunities and synergies to create a constructive cultural network, critical and dynamic, opening up to curatorial projects and partnerships with cultural institutions and art foundations.

«Camp è soprattutto un modo di godere delle cose, di apprezzarle, non di giudicarle» scrive Gillo Dorfles.

Camp recupera il gusto per il dandismo e l'ironia. E' uno sforzo intellettuale, è osare e andare oltre a quel limite del buon gusto che confina con il raffinato e l'esteticamente valido, lasciandosi incuriosire dalla storia che ogni oggetto ha in sé. Nasce così Camp Design Gallery, specializzata in design contemporaneo da collezione, che si propone di investigare la cultura materiale, rinnovando il concetto di progettazione e produzione oltrepassando i canonici limiti tra arte e design in nome di opere uniche, esclusive e differenti. La galleria si basa sulla collaborazione di Beatrice Bianco e Valentina Lucio che, dopo anni di esperienze diverse presso gallerie italiane e internazionali, intraprendono dal 2015 una strada comune, più personale e di libera interpretazione sul design contemporaneo da collezione. Il loro lavoro si basa sulla ricerca, sperimentazione, contaminazione di codici e linguaggi contemporanei che si traducono in singolari oggetti di design nati dalla collaborazione di designer e artisti internazionali con la sapiente cultura manifatturiera. Tra le collaborazioni di Camp Analogia Project, David Lindeberg, Felix Muhrhofer, Paolo Spalluto, Veronica Todisco, Marcin Rusak, Giacomo Moor, Omer Polak, Zaven, Rosanna Bianchi Piccoli, Sergio Maria Calatroni, Dossofiorito, Paolo Gonzato. Camp, parallelamente all'attività di galleria, si impegna nello scouting e orientamento di nuovi talenti, attraverso un continuo mix di aggiornamento, studio e ricerca e una programmazione annuale di mostre, fiere ed eventi - Operae 2015-2016, Design Days Dubai 2016, Miart 2016. Un nuovo spazio per il design, un luogo che genera occasioni e sinergie per creare una rete culturale costruttiva, critica e dinamica, aprendosi a progetti curatoriali e a collaborazioni con istituzioni culturali e fondazioni d'arte.

**For more info and images write to:
info@campdesigngallery.com**

**Per richiedere ulteriori informazioni ed immagini scrivere a:
info@campdesigngallery.com**

2017 Camp Design Gallery all rights reserved

Laminates sponsored by:

