

CAMP DESIGN
GALLERY

Presents

Boundaries
by Matteo Pellegrino

in collaboration with Gobbetto Resine

Milan Design week

PRESS PREVIEW - April 8 11am

OPENING NIGHT - April 10 from 7pm to 11pm

April 11 - 14
from 11 am to 6 pm

5vie District
Via Santa Marta 18
Siam building - Aula Magna

On the occasion of Fuorisalone 2019, Camp Design Gallery is proud to present "Boundaries" a new project realized by Matteo Pellegrino in collaboration with Gobbetto Resine.

For the first time the gallery experiences an exhibition in the heart of the Milan Design Week, 5vie District, that will welcome Matteo Pellegrino's first solo show during such important moment for the international design scene.

"Boundaries" is a way of talking delicately about the hard topics our society is facing nowadays.

"Too often the word and the concept of border are abused, creating confusion and an exaggerated run-up to define everything that is different from criminalizing it and making it automatically an enemy.

I always thought it was nice that everyday objects could talk to us, and maybe inspire our ideas and consciences, a bit like a warning for the future so that mistakes from the past would not be replicated.

"Boundaries" comes from this reflection and intends to do just that, showing in a visual way as not from the delimitation but rather from the contamination and the "mixture" of cultures generates beauty and potentially enrichment of the parties involved.

In this case a table has been created that is fragmentation from the USA and Chinese flag, which crumbled and amalgamated, creating a fusion of colors that makes them indistinguishable in a new "unique".

Screens were also created with a boundary network - the same used for a large part of borders and fences for human beings and not. Here, too, the colors of the European, English, French, Italian and Dutch flags were merged as well as the Libyan and Moroccan ones.

Contamination, if perpetuated with system and organization, is the greatest form of beauty and prosperity, great countries and great peoples of the past have been formed in this way and even today the echo of their technical, artistic, humanistic, aesthetic and legal advances constitute the basis of our civilization.

At the end of the installation, resin carpets have been created that reflect the design of galaxies and photos made by space telescopes. Needless to emphasize how the concept of boundary is limited and limiting in that context, and how small and petty border issues are minuscule compared.

Living knowing your boundaries but constantly trying to overcome them is an exercise that should be everyone's patrimony, and you should be careful when you lose the key to your visions because you could remain prisoners."

Matteo Pellegrino

In occasione del Fuorisalone 2019, Camp Design Gallery è orgogliosa di presentare "Boundaries" un nuovo progetto realizzato da Matteo Pellegrino in collaborazione con Gobetto Resine.

Per la prima volta la galleria sperimenta una mostra nel cuore della Milano Design Week, in 5vie District, che accoglierà la prima personale di Matteo Pellegrino in un momento così importante per la scena del design internazionale. "Boundaries" è anche un momento di parlare delicatamente degli argomenti difficili che la nostra società sta affrontando oggi.

"Troppo spesso si abusa della parola e del concetto di confine, creando confusione ed una esagerata rincorsa al definire tutto ciò che ci è diverso criminalizzandolo e rendendolo automaticamente nemico.

Ho sempre pensato che fosse bello che gli oggetti di uso comune potessero parlarci, e magari ispirare le nostre idee e coscienze, un po' come monito per il futuro affinché non si replichino errori del passato.

"Boundaries" nasce da questa riflessione ed intende fare proprio questo, mostrando in maniera visuale come non dalla delimitazione ma bensì dalla contaminazione e dalla "miscela" di culture e nazionalità si genera bellezza e potenzialmente arricchimento delle parti coinvolte.

Nella fattispecie è stato creato un tavolo che è la frammentazione dalla bandiera degli Stati Uniti e della Cina, che sgretolate e amalgamate, si fondono con colori che le rende indistinguibili in un nuovo "unico".

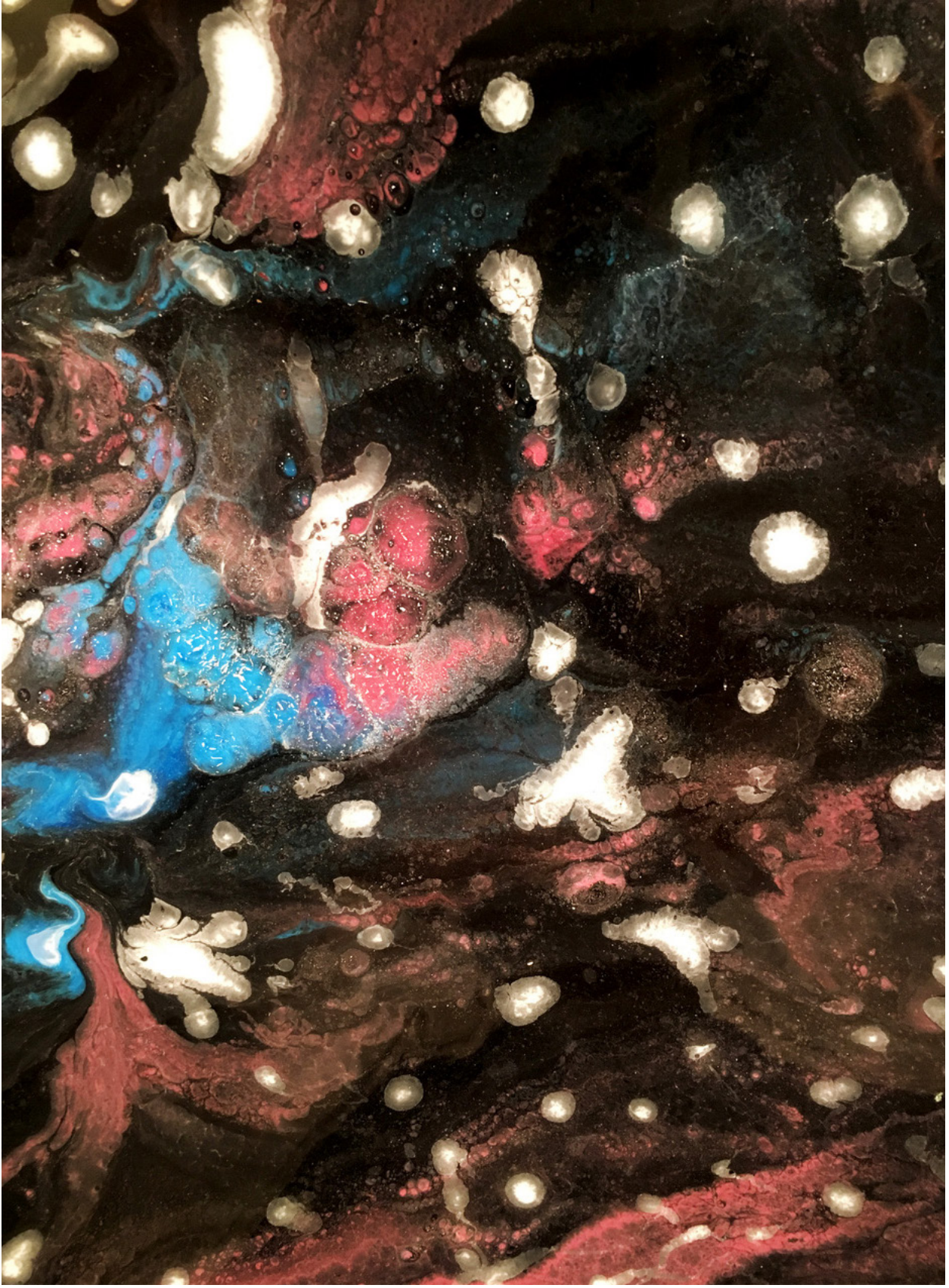
Sono stati creati anche dei paraventi realizzati con rete da delimitazione - la stessa utilizzata per creare gran parte di confini e recinzioni per esseri umani e non. Anche qui sono stati fusi i colori delle bandiere europea, inglese, francese, italiana e olandese oltre a quella libica e marocchina.

La contaminazione, se perpetuata con sistema ed organizzazione, è la massima forma di bellezza e prosperità, grandi paesi e grandi popoli del passato si sono formati in questo modo e, ancora oggi, l'eco dei loro avanzamenti tecnici, artistici, umanistici, estetici e legali costituiscono la base della nostra civiltà.

A chiusura dell'installazione sono stati creati dei tappeti in resina che riprendono il disegno di galassie e di foto fatte da telescopi spaziali. Inutile sottolineare come il concetto di confine sia limitato e limitante in quel contesto, e come le piccole e meschine questioni di confine siano minuscole a confronto.

Vivere conoscendo i propri confini ma cercando costantemente di superarli è un esercizio che dovrebbe essere patrimonio di tutti, e bisognerebbe stare attenti a quando si perde la chiave delle proprie visioni poiché si potrebbe restarne prigionieri."

Matteo Pellegrino



Gobbetto Resine

The highly professional area where Gobbetto move draws the trail offering the solutions and researches of architects, artists and designers in the application of resins in Italy since 60's.

Gobbetto's activity is devoted to develop high technology systems and techniques to obtain surfaces and backgrounds, capable to highlight contents, artistic and communicative languages, expressed through the plasticity of resin materials.

Monosint®, Dega® Art, Dega® Spatolato, Dega® Carpet e Flexint® represent the evolution in the field of innovative surfaces suitable for outdoor and indoor, industrial or residential floorings and coatings.

L'area sperimentale nella quale si muove Gobbetto, leader nei pavimenti in resina, segna il percorso che evidenzia le soluzioni e le ricerche di architetti, artisti e designers negli ambiti applicativi delle resine termoindurenti dagli anni '60 ad oggi.

L'attività di Gobbetto è legata allo sviluppo di tecniche, sistemi per realizzare superfici e sfondi ad alto contenuto tecnologico con la capacità di evidenziare contenuti, linguaggi artistici e di comunicazione, espressi attraverso la plasticità dei materiali resinosi.

www.gobbetto.com

Matteo Pellegrino

Born in 1982, grows up in Lecce and then moves to Milan in 2001 where he obtains his degree in Interior and product design at the Politecnico university di Milan. At 22 years old he starts his collaboration with "Fish Design" by Gaetano Pesce. Progressively he collaborates in the making of collections by Alessandro Mendini, Mendinismi, and Nativo Campana, by Campana Brothers.

He slowly becomes more interested in the manufacturing of plastics, resin and silicon, to which he often joins metals, wood and clay.

He takes part in numerous international fairs, and matures sensetiveness towards different commercial trends of design. At the same time he starts his own path of personal creative projects, in which different tecniques and materials live side by side generating new interpretations of objects and their use, giving birth to original and passionate innovations.

Thanks to his versatility he enters the world of fashion and collaborates with Mila Schon and starts off a handmade self- production of clutch bags and accessories manufactured with innovative tecniques and materials.

In 2012 he establishes his own personal studio in Milan, working both on projects of interior design and on products for various companies.

In 2015 he moves to New York to collaborate with Gaetano Pesce and to start a series of new individual projects working in a original transverse way between design, art and fashion.

From 2017 on, Matteo and Camp Design Gallery collaborate together.

His work mainly focuses on the processing of plastics, polyurethane foams, resins and silicones, trying to investigate and explore different creative techniques applied to product development. His approach is transversal and intradisciplinary, based on the philosophy of "thinking with your hands". His work is born from "hands on" experimentations of materials, and on the reinterpretation of their characteristics giving life to unique and original pieces of design.

His projects and his philosophy are often influenced by an experience of life, by trend, by social changes, and by contemporary issues, giving voice to a transformative and complex reality, but without neglecting an ironic and sometimes desecrating vein on the important themes of life.

Nato nel 1982, cresce a Lecce e poi si trasferisce a Milano nel 2001 dove si laurea in Interior e product design al Politecnico di Milano. A 22 anni inizia la sua collaborazione con "Fish Design" di Gaetano Pesce. Collabora progressivamente alla realizzazione di collezioni di Alessandro Mendini, Mendinismi e Nativo Campana, di Campana Brothers.

Diventa lentamente più interessato alla produzione di materie plastiche, resina e silicio, a cui spesso si unisce metalli, legno e argilla.

Partecipa a numerose fiere internazionali e matura la sensibilità verso le diverse tendenze commerciali del design. Allo stesso tempo inizia il suo percorso di progetti creativi personali, in cui tecniche e materiali diversi convivono fianco a fianco generando nuove interpretazioni di oggetti e il loro utilizzo, dando vita a innovazioni originali e appassionate.

Grazie alla sua versatilità entra nel mondo della moda e collabora con Mila Schon e dà il via a un'auto-produzione artigianale di pochette e accessori realizzati con tecniche e materiali innovativi.

Nel 2012 fonda il proprio studio personale a Milano, lavorando sia su progetti di interior design che su prodotti per varie aziende.

Nel 2015 si trasferisce a New York per collaborare con Gaetano Pesce e avviare una serie di nuovi progetti individuali che lavorano in modo originale e trasversale tra design, arte e moda.

Dal 2017 in poi, Matteo e Camp Design Gallery collaborano insieme.

Il suo lavoro si concentra principalmente sulla lavorazione di materie plastiche, schiume poliuretatiche, resine e siliconi, cercando di indagare ed esplorare diverse tecniche creative applicate allo sviluppo del prodotto. Il suo approccio è trasversale e intradisciplinare, basato sulla filosofia del "pensare con le mani". La sua opera nasce da sperimentazioni di materiali "hands on" e dalla reinterpretazione delle loro caratteristiche dando vita a pezzi unici e originali di design.

I suoi progetti e la sua filosofia sono spesso influenzati da un'esperienza di vita, di tendenza, da cambiamenti sociali e da questioni contemporanee, dando voce a una realtà trasformativa e complessa, ma senza trascurare una vena ironica e talvolta dissacrante sui temi importanti della vita .

Camp Design Gallery

«Camp is primarily a way to enjoy things, to appreciate them, not to judge them» writes Gillo Dorfles.

Camp Design Gallery, Milan, specializes in collectible contemporary design that aims to investigate material culture, renewing the concept of contemporary design and production beyond the canonical limits of art and design in the name of unique works, exclusive and different.

Founded in 2015 by Beatrice Bianco and Valentina Lucio, the gallery work is based on research, experimentation, and contamination of contemporary codes and languages that results in unique design objects born from the collaboration of international designers and artists. Among the collaborations of Camp: Adam Nathaniel Furman, David Lindeberg, Elena Salmistraro, Paolo Spalluto, Veronica Todisco, Matteo Pellegrino, Ginevra Taccola, Studio La Cube and Paolo Gonzato.

Camp, alongside with the gallery, engages in scouting and guidance for new talent, through a continuous mix of renovation, study and research and an annual program of exhibitions, trade shows and events – Collectible Bruxelles 2018, Design Miami/ Miami Beach 2017 - Operae 2015-2016-2017, Design Days Dubai 2016, Miart 2016.

A new space for design, a place that generates opportunities and synergies to create a constructive cultural network, critical and dynamic, opening up to curatorial projects and partnerships with cultural institutions and art foundations

From 2019 Beatrice Bianco continues the work of research and development of projects with artists and designers for the gallery and for a new design culture.

«Camp è soprattutto un modo di godere delle cose, di apprezzarle, non di giudicarle» scrive Gillo Dorfles.

Camp Design Gallery, Milano, è specializzata in design contemporaneo da collezione che mira a indagare la cultura materiale, rinnovando il concetto di design contemporaneo e di produzione oltre i limiti canonici dell'arte e del design in nome di opere uniche, esclusive e diverse.

Fondata nel 2015 da Beatrice Bianco e Valentina Lucio, la galleria è basata sulla ricerca, sperimentazione e contaminazione di codici e linguaggi contemporanei che si traducono in oggetti di design unici nati dalla collaborazione di designer e artisti internazionali. Tra le collaborazioni di Camp: Adam Nathaniel Furman, David Lindeberg, Elena Salmistraro, Paolo Spalluto, Veronica Todisco, Matteo Pellegrino, Ginevra Taccola, Studio La Cube e Paolo Gonzato.

Camp, insieme alla galleria, si occupa di scouting e guida per nuovi talenti, attraverso un continuo mix di rinnovamento, studio e ricerca e un programma annuale di mostre, fiere ed eventi - Collectible Bruxelles 2018, Design Miami / Miami Beach 2017 - Operae 2015-2016- 2017, Design Days Dubai 2016, Miart 2016.

Un nuovo spazio per il design, un luogo che genera opportunità e sinergie per creare una rete culturale costruttiva, critica e dinamica, aprendosi a progetti curatoriali e partnership con istituzioni culturali e fondazioni d'arte.

Dal 2019 Beatrice Bianco continua il lavoro di ricerca e di sviluppo di progetti con artisti e designer per la galleria e per una nuova cultura del design.

For more information write to: info@campdesigngallery.com

Per richiedere ulteriori informazioni ed immagini scrivere a: info@campdesigngallery.com